

Sehr geehrte Veranstalter, liebe Technikpartner!

Dieser Rider bietet Ihnen alles, was Sie und ihr über uns wissen müsst und welche Anforderungen wir an die Bühne stellen. Gerade bei Festivals ist uns klar, dass wir alle auch Kompromisse eingehen müssen, um reibungslose Changeovers zu ermöglichen. Obligatorisch für uns ist jedoch in jedem Fall der Bühnenplan (Positionen auf der Bühne), um Ihnen und euch unsere Show entsprechend präsentieren zu können. Und: keine Sorge, den Flügel bringen wir mit! ;-)

Sollten **Rückfragen** bestehen, bitte jederzeit:

Fabian Schäfer | fabian@stauwerk.com | +49 (0)176 / 6296 0862

Wir freuen uns auf ein schönes Konzert bei Ihnen und auf eine gute Zusammenarbeit!

Bühnenaufbau

Die Bühne benötigt die Abmessungen mind. 6m Breite und 4m Tiefe und sollte an allen drei Seiten mit schwarzen Back- bzw. Sidedrop versehen sein. Der Bühnenzugang ist entweder links oder rechts auf halber Tiefe und ist verdeckt zu gestalten.

Am Bühnenhintergrund benötigen wir eine Leinwand mit ausreichend lichtstarkem Beamer oder eine LED-Videowall zur Einspielung von Grafiken und Videos. Sollte dies nicht möglich sein, sehen Sie bitte bei der Gestaltung der Traversen sowie eventuell bereits vorhandener Lichttechnik vor, dass in diesem Fall ein Banner mit den Abmessungen 250cm x 100cm (Breite x Höhe) mittig den Bühnenhintergrund mitgestaltet. Die Konstruktion der Traversen sowie der Lichttechnik ist so zu gestalten, dass dieser Banner nicht (auch nicht teilweise!) verdeckt wird.

Wir benötigen je einen Drumriser und einen Keyboardriser mit den Abmessungen 2m x 2m im hinteren Teil der Bühne. Diese müssen so stehen, dass von der Vorderkante der Drumriser zur Bühnenvorderkante in jedem Fall mind. 1,8m Bühnentiefe freibleiben.

Auf der vom Publikum aus rechten Bühnenseite wird auf halber Bühnentiefe eine Abstellfläche für ein 19“-Rack (InEar-Monitoring, Stagebox) benötigt, ohne aber den Durchgang auf die Bühne zu behindern.

Bühnenstrom

Die Positionen des Bühnenstroms entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan. Einen weiteren Anschluss benötigen wir auf der vom Publikum aus gesehen rechten Bühnenseite auf etwa halber Bühnentiefe für unser Stagerack.

FOH-Platz

Der FOH-Platz sollte mittig vor der Bühne platziert sein, sodass grob ein 60°-Winkel zur Haupt-PA gegeben ist. Uneingeschränkte Sicht zur Bühne muss gewährleistet sein. Wir freuen uns, wenn der FOH-Platz etwas erhöht (ca. 20cm) und abgezäunt ist. Für den Einsatz eines digitalen Mischpultes sowie der Lichtsteuerung werden zwei Cat5-Strecken von der Position des Bühneneingangs zum FOH-Platz benötigt. Die Show wird mit einer MIDAS M32 „fullsize“ gefahren. Gerne nutzen wir ein bereits vorhandenes Pult, ein vorbereitetes Showfile für M32 (alternativ auch Behringer X32) ist vorhanden. Am FOH-Platz benötigen wir rechts neben dem Tonpult zwingend eine Abstellfläche für ein 19“-Siderack sowie einen freien Stromanschluss.

Tontechnik

Wir fordern eine sowohl der Größe der Location als auch der Zuschauerzahl angepasste und ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage. Diese sollte ein SPL von 98dB (A) und 125dB (Cpeak) verzerrungsfrei wiedergeben können. Akzeptiert werden alle gängigen und aktuellen Beschallungssysteme.

Die Band spielt mit InEar-Monitoring, daher werden keine Monitor-Wedges benötigt.

Lichttechnik

Wir setzen eine gleichmäßig mit warmweißen Licht ausgeleuchtete Bühne voraus (kein RGB-Mischweiß als Grundlicht!). Was das Effektlcht angeht, so freuen wir uns über klassisches Licht (PAR-Kannen, ACLs, Blinder), kombiniert mit modernen Effekten wie Scannern und Movingheads. Zwei Hazer (bitte keine Nebelmaschinen) stehen je einer an jeder Bühnenseite. Zwingend erforderlich ist je ein Spot von oben auf den Flügel sowie mittig von der Bühne. Dies kann gerne mit je einem Movinghead realisiert werden. Bei Slot-Auftritten auf Festivals nehmen wir gerne die Leistung des ortskundigen Lichttechnikers in Anspruch.

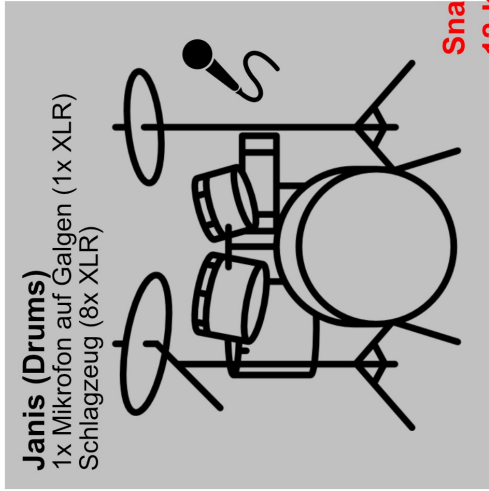
Strombedarf

Für den Bühnenstromstrom setzen wir ein stabiles und geprüftes Stromnetz (230V) voraus, die geforderten Positionen für den Bühnenstrom entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan.

Bühnenplan

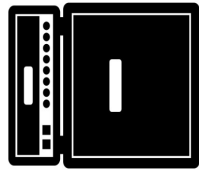
Der Bühnenplan (sh. folgende Seite) ist Bestandteil des Vertrages und in jedem Fall einzuhalten. Sollten technisch oder Location-bedingt Abweichungen erforderlich sein, so kontaktieren Sie uns bitte vorher, um Möglichkeiten zu besprechen.

Drum-Riser 2m/2m 20-30cm



Janis (Drums)
1x Mikrofon auf Galgen (1x XLR)
Schlagzeug (8x XLR)

Snake 1
12-Kanal



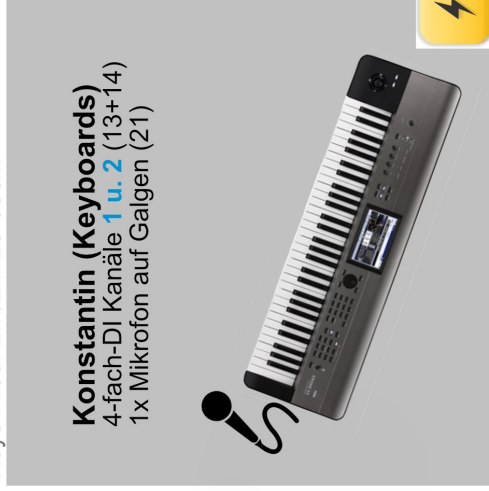
Michi (Bass)
Balanced Out am Amp (10 | **1.10**)
1x Mikrofon auf Galgen (not plugged)



4fach-
DI-Box

Anton (Pos.2)
4-fach-DI Kanäle **3 u. 4** (15+16)
1x Mikrofon auf Galgen (18 | **1.12**)

Keys-Riser 2m/2m 20-30cm



Konstantin (Keyboards)
4-fach-DI Kanäle **1 u. 2** (13+14)
1x Mikrofon auf Galgen (21)



Stagerack

Simon (Gitarre)
Balanced Out am Pedalboard (12)
1x Mikrofon auf Galgen (19)



Anton (Vocals & Gitarre)
DI-Box f. Akustik-Gitarre (11)
1x Mikrofon auf Freddy-Stativ (17 | **1.11**)



Kanalbelegung Pult

Kanal	Subc.	Quelle	Bemerkungen	
1	I.1	Kickdrum		
2	I.2	Snaredrum		
3	I.3	Tom 1	BeyerDyn. TG 48V!	
4	I.4	Tom 2	BeyerDyn. TG 48V!	
5	I.5	Tom 3	BeyerDyn. TG 48V!	
6	I.6	Tom 4	BeyerDyn. TG 48V!	
7	I.7	Overhead L	48V!	
8	I.8	Overhead R / Hihat	48V!	
9		<i>Spare</i>		
10	I.10	Bass	Balanced Out am Amp	
11	direct	Acc.-Gitarre (Anton)	DI-Box	
12	direct	E-Gitarre (Simon)	Balanced Out am Pedalboard (Mono-Abnahme)	
13	DI.1	Keys L (Konsti)	4-fach DI-Box	
14	DI.2	Keys R (Konsti)	4-fach DI-Box	
15	DI.3	Piano L	4-fach DI-Box	
16	DI.4	Piano R	4-fach DI-Box	
17	I.11	Voc Anton Zepter		
18	I.12	Voc Anton Piano		
19	direct	Voc Simon		
20	I.9	Voc Janis		
21	direct	Voc Konsti		
22		<i>Spare</i>		
23	Pult	Vocoder Return L		
24	Pult	Vocoder Return R		
BUSSE			OUTS	
1	InEar-Monitoring Anton		14	Subfeed (alt. 6)
2	InEar-Monitoring Michi		15	Main L (alt. 7)
3	InEar-Monitoring Janis		16	Main R (alt. 8)
4	InEar-Monitoring Konsti			
5	InEar-Monitoring Simon			
6	Signal-Out f. Vocoder (am Pult)			
RETURNS			AUX IN (am Pult)	
FX1	Vocal Reverb		1+2	InEar Click (3,5mm Klinke)
FX2	Vocal Delay		3+4	MP3-/Playback (3,5mm Klinke)
FX3	Drum-Plate			

Ein Showfile für Midas M32 und Behringer X32 ist vorhanden!