

Sehr geehrte Veranstalter, liebe Technikpartner!

Dieser Rider bietet Ihnen alles, was Sie und ihr über uns wissen müsst. Wir unterscheiden zwischen einem Backline-Job (zB. auf Festivals oder in festen Locations) und einem Job mit unserer eigenen Showbühne. Letzteres ist der Fall, wenn wir selbst alles (Bühne, Licht, PA) mitbringen. Gerade bei Festivals ist uns klar, dass wir alle Kompromisse eingehen müssen, um reibungslose Changeovers zu ermöglichen. Obligatorisch für uns ist jedoch in jedem Fall der Bühnenplan (Positionen auf der Bühne), um Ihnen und euch unsere Show entsprechend präsentieren zu können. Und: keine Sorge, den Flügel bringen wir mit! ;-)

Sollten **Rückfragen** bestehen, bitte jederzeit:

Fabian Schäfer | fabian@stauwerk.com | +49 (0)176 / 6296 0862

Bühnenaufbau

Die Bühne benötigt die Abmessungen mind. 8m Breite und 6m Tiefe und sollte an allen drei Seiten mit schwarzen Back- bzw. Sidedrop versehen sein. Der Bühnenzugang ist entweder links oder rechts und ist verdeckt zu gestalten.

Bitte sehen Sie bei der Gestaltung der Traversen sowie eventuell bereits vorhandener Lichttechnik vor, dass ein Banner mit den Abmessungen 250cm x 100cm (Breite x Höhe) mittig den Bühnenhintergrund mitgestaltet. Die Konstruktion der Traversen sowie der Lichttechnik ist so zu gestalten, dass dieser Banner nicht (auch nicht teilweise!) verdeckt wird.

Wir benötigen je einen Drumriser und einen Keyboardriser mit den Abmessungen 2m x 2m im hinteren Teil der Bühne. Diese müssen so stehen, dass von der Vorderkante der Drumriser zur Bühnenvorderkante in jedem Fall mind. 3m Bühnentiefe freibleiben.

Am Bühneneingang wird eine Abstellfläche für ein 19“-Rack (InEar-Monitoring, Stagebox) benötigt, ohne den Durchgang auf die Bühne zu behindern.

Bühnenstrom

Die Positionen des Bühnenstroms entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan. Ein weiterer Anschluss wird direkt am Bühneneingang für das InEar-Rack sowie die digitale Stagebox benötigt. Die Anschlüsse müssen mit jew. 16A (einphasig) abgesichert sein.

FOH-Platz

Der FOH-Platz sollte mittig vor der Bühne platziert sein, sodass grob ein 60°-Winkel zur Haupt-PA gegeben ist. Uneingeschränkte Sicht zur Bühne muss gewährleistet sein. Wir freuen uns,

wenn der FOH-Platz etwas erhöht (ca. 20cm) und abgezaunt ist. Für den Einsatz eines digitalen Mischpultes sowie der Lichtsteuerung werden zwei Cat5-Strecken von der Position des Bühneneingangs zum FOH-Platz benötigt. Die Show wird mit einer MIDAS M32 „fullsize“ gefahren. Gerne nutzen wir ein bereits vorhandenes Pult, ein vorbereitetes Showfile für M32 (alternativ auch Behringer X32) ist vorhanden. Am FOH-Platz benötigen wir rechts neben dem Tonpult zwingend eine Abstellfläche für ein 19“-Siderack sowie einen freien Stromanschluss.

Tontechnik

Wir fordern eine sowohl der Größe der Location als auch der Zuschauerzahl angepasste und ausreichend dimensionierte Beschallungsanlage. Diese sollte ein SPL von 98dB (A) und 125dB (Cpeak) verzerrungsfrei wiedergeben können. Akzeptiert werden alle gängigen und aktuellen Beschallungssysteme.

Die Band spielt mit InEar-Monitoring, daher werden keine Wedges benötigt.

Lichttechnik

Wir setzen eine gleichmäßig mit warmweißen Licht ausgeleuchtete Bühne voraus (kein RGB-Mischweiß als Grundlicht!). Was das Effektlicht angeht, so freuen wir uns über klassisches Licht (PAR-Kannen, ACLs, Blinder), kombiniert mit modernen Effekten wie Scannern und Movingheads. Zwei Hazer (bitte keine Nebelmaschinen) stehen je einer an jeder Bühnenseite. Unser Lichttechniker arbeitet in jedem Fall mit seiner eigenen Lichtsteuerung. Hierfür ist spätestens zwei Tage vorher die verwendete Lichttechnik an uns zu kommunizieren. Zwingend erforderlich ist je ein Spot von oben auf den Flügel sowie mittig von der Bühne. Dies kann gerne mit je einem Movinghead realisiert werden. Bei Slot-Auftritten auf Festivals nehmen wir gerne die Leistung des ortskundigen Lichttechnikers in Anspruch.

Strombedarf

Für den Bühnenstrom setzen wir ein stabiles und geprüftes Stromnetz (230V) voraus, die geforderten Positionen für den Bühnenstrom entnehmen Sie bitte dem Bühnenplan.

Sollten wir mit eigener Licht- und Tontechnik anreisen, so fordern wir für den reibungslosen Einsatz unserer eigenen Bandtechnik (Tontechnik, Lichttechnik und Backline) einen Starkstromanschluss mit 63A. Auf diesem dürfen keine weiteren Verbraucher angeschlossen sein. Der Stromanschluss ist im Idealfall direkt am Bühnenaufgang vorhanden.

Backstage

Zum Umziehen und als Rückzugsort benötigen wir einen Backstage-Raum in Bühnennähe mit mind. 25 Quadratmetern. Bitte haben Sie dafür Verständnis, dass der Zugang vom Backstage zur Bühne direkt möglich sein muss, nicht durch das Publikum.

Wir freuen uns über gekühlte Getränke (Cola, Fanta, Sprite, Wasser m. wenig Kohlensäure) sowie kleine Snacks (belegte Brötchen, Schokoriegel, Obstkorb).

Sicherheit

Der Veranstalter trägt Sorge, dass der Bühnenaufgang sowie der Backstage-Raum vom Zutritt Fremder gesichert ist. Gleiches gilt für den FOH-Platz. Es ist sicherzustellen, dass unsere Techniker und unser Show-Assistent uneingeschränkten Zugang zur Bühne hat, vor und während der Show. Gleiches gilt für eventuelle Fotografen/Videografen, die wir ggfs. Mitbringen. Diese sind durch spezielle Crewshirts oder Ausweise erkennbar. Ein kurzes Kennenlern-Briefing vor der Show mit den Sicherheitsleuten, die während der Show in den entsprechenden Bereichen Dienst haben, verhindert hier Missverständnisse.

Merchandise

Der Veranstalter stellt während und nach der Show eine Fläche für unseren Merch-Stand mit den Abmessungen 2m x 3m und einem Stromanschluss zur Verfügung. Dieser muss dem gesamten Publikum uneingeschränkt zugänglich sein.

Helfer & Crew

Beim Auf- und Abbau der eigenen Showbühne (Licht- & Tontechnik von uns) freuen wir uns für den Auf- und den Abbau über drei motivierte und nüchterne Helfer. Diese werden durch unsere Techniker eingewiesen. Vorkenntnis freut uns, ist aber nicht Voraussetzung. Bitte beachten Sie, dass Tätigkeiten teilweise auf Leitern verübt werden und mittelschwere bis schwere Lasten bewegt und auch gehoben werden müssen. Im Idealfall ist die Crew beim Auf- und Abbau die Gleiche, so dass eine zweite Einweisung nicht erforderlich ist. Dies spart – für alle – Zeit!

Für den Aufbau eines Backline-Jobs ist es zwingend erforderlich, dass ein in die Bühne eingewiesener Techniker vor Ort als Ansprechpartner zur Verfügung steht.

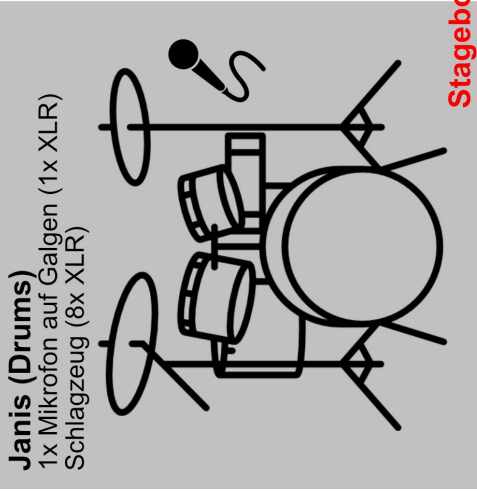
Bühnenplan

Der Bühnenplan (sh. folgende Seite) ist Bestandteil des Vertrages und in jedem Fall einzuhalten. Sollten technisch oder Location-bedingt Abweichungen erforderlich sein, so kontaktieren Sie uns bitte vorher, um Möglichkeiten zu besprechen.

Sollte die Band ohne eigene Technik anreisen (Backline-Job), so sind die Positionen der Bühnenstromanschlüsse, gekennzeichnet durch die gelben Strom-Symbole, unbedingt einzuhalten.

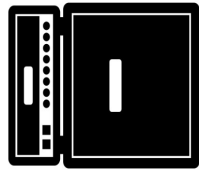
Wir freuen uns auf ein schönes Konzert bei Ihnen und auf eine gute Zusammenarbeit!

Drum-Riser 2m/2m 20-30cm



Janis (Drums)
1x Mikrofon auf Galgen (1x XLR)
Schlagzeug (8x XLR)

Stagebox I (12)



Michi (Bass)
Balanced Out am Amp (1x XLR)
1x Strom 230V am Amp



Anton (Pos.2)
Stereo DI-Box (2x XLR)
1x Mikrofon auf Galgen (1x XLR)
1x Strom 230V

Keys-Riser 2m/2m 20-30cm



Konstantin (Keyboards)
Stereo DI-Box (2x XLR)
1x Mikrofon auf Galgen (1x XLR)
1x Strom 230V

Simon (Gitarre)
Balanced Out am Pedalboard (1x XLR)
1x Mikrofon auf Galgen (XLR)
1x Strom 230V am Pedalboard



Anton (Vocals & Gitarre)
DI-Box f. Akustik-Gitarre
1x Mikrofon auf Freddy-Stativ (XLR)



Stagebox II (8)

Kanalbelegung Pult

Kanal	Subc.	Quelle	Bemerkungen
1	I.1	Kickdrum	
2	I.2	Snaredrum	
3	I.3	Tom 1	BeyerDyn. TG 48V!
4	I.4	Tom 2	BeyerDyn. TG 48V!
5	I.5	Tom 3	BeyerDyn. TG 48V!
6	I.6	Tom 4	BeyerDyn. TG 48V!
7	I.7	Overhead L	48V!
8	I.8	Overhead R / Hihat	48V!
9		Spare	
10	I.9	Bass	Balanced Out am Amp
11	II.1	Acc.-Gitarre (Anton)	DI-Box
12	II.2	E-Gitarre (Simon)	Balanced Out am Pedalboard (Mono-Abnahme)
13		Keys L (Konsti)	DI-Box
14		Keys R (Konsti)	DI-Box
15	I.10	Piano L	DI-Box
16	I.11	Piano R	DI-Box
17	II.3	Voc Anton Zepter	
18		Voc Anton Piano	
19	II.4	Voc Simon	
20	I.12	Voc Janis	
21		Voc Konsti	
22		Spare	
23	Pult	Vocoder Return L	
24	Pult	Vocoder Return R	

- Bus 1 InEar Monitoring Anton
- Bus 2 InEar Monitoring Michi
- Bus 3 InEar Monitoring Janis
- Bus 4 InEar Monitoring Konsti
- Bus 5 InEar Monitoring Simon
- Bus 6 Signal-Out f. Vocoder